

A photograph of a modern interior space, likely a lounge or meeting area. The room features large glass windows on the left and right, offering a view of a lush green landscape with trees. In the center, there is a wooden bench, a leather chair, and several wire mesh chairs with teal and red cushions. A large glass vase with dried flowers sits on the bench. The floor is light-colored and polished. The overall atmosphere is bright and airy.

# Seminari "La Ricarda"

Un espai per a la interrelació entre  
l'art, la música i l'arquitectura

Un espacio para la interrelación entre  
el arte, la música y la arquitectura

5 de juny 2019

5 de junio 2019

Juan Naranjo Galeria de Arte & Documentos i Residència d'Investigadors tenen el plaer de convidar-vos al seminari Un espai per a la interrelació entre l'art, la música i l'arquitectura que tindrà lloc el proper dia 5 de juny de 2019 entre les 9,30 h i les 18 h a la Residència d'Investigadors, Carrer Hospital, 64, 08001 Barcelona. El seminari és gratuït, es necessita confirmació en [info@juannaranjo.eu](mailto:info@juannaranjo.eu) abans del 4 de juny.

En la dècada de 1950 es va recuperar l'esperit innovador que hi havia abans de la II Guerra Mundial a l'esfera artística i cultural, el caràcter multidisciplinari que hi va haver va desdibuixar els límits entre disciplines i va fomentar l'experimentació.

La Casa Gomis, coneguda popularment com "La Ricarda", projectada per l'arquitecte Antonio Bonet Castellana per a Ricardo Gomis i Inés Bertrand, ha esdevingut un dels referents del racionalisme. La passió dels seus propietaris per la música i per l'art experimental els va portar a organitzar representacions, concerts, projeccions; la va convertir en un dels espais discursius més interessants d'aquesta nova concepció artística.

Aquest singular espai l'hem pres com a punt de referència per iniciar el debat, per mostrar les interrelacions entre l'art, la música i l'arquitectura que van afavorir la desintegració de les fronteres entre disciplines, que va fer que els artistes i els músics recorreguessin a la utilització de la tecnologia per explorar altres formes d'expressió. Per parlar sobre aquestes qüestions, comptarem amb destacats teòrics, artistes i músics que, partint de les seves visions i experiències, ens oferiran una visió àmplia i transversal.

09: 30 a 09: 45 Juan Naranjo i Lluís Calvo presentació del seminari

09: 45 a 10: 45 Eduardo Polonio

El músic permeable

10: 45 a 11: 15 cafè

11: 15 a 12: 15 Vicenç Altaió

Empremtes poètiques, per a unes reflexions sobre l'arquitectura

12: 15 a 13: 15 h taula rodona Inma Marco, Ana Solano, Juan Manuel Castrillo, Valentin Vallhonrat

15: 00 a 15: 50 Ivan Solano

L'espai sonor

15: 50 a 16: 50 Enric Granell

La Casa Gomis, escenari del club 49

16: 50 a 18: 00 taula rodona Marita Gomis, Barbara Held, Manolo Laguillo, Francesca Llopis

El seminari organitzat per Juan Naranjo Galeria de Arte & Documentos i Residència d'Investigadors forma part de les activitats complementàries de Disrupcions Poètiques Entorn a "La Ricarda"

Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos y Residència d'Investigadors tienen el placer de invitarles al seminario Un espacio para la interrelación entre el arte, la música y la arquitectura que tendrá lugar el próximo día 5 de junio de 2019 entre las 9,30 h y las 18 h en la Residència d'Investigadors, Calle Hospital, 64, 08001 Barcelona. El seminario es gratuito, se necesita confirmación en [info@juannaranjo.eu](mailto:info@juannaranjo.eu) antes del 4 de junio.

En la década de 1950 se recuperó el espíritu innovador que había antes de la II Guerra Mundial en la esfera artística y cultural, el carácter multidisciplinar que hubo desdibujó los límites entre disciplinas y fomentó la experimentación.

La Casa Gomis, conocida popularmente como "La Ricarda", proyectada por el arquitecto Antonio Bonet Castellana para Ricardo Gomis e Inés Bertrand, ha devenido uno de los referentes del racionalismo. La pasión de sus propietarios por la música y por el arte experimental les llevó a organizar representaciones, conciertos, proyecciones; la convirtió en uno de los espacios discursivos más interesantes de esta nueva concepción artística.

Este singular espacio lo hemos tomado como punto de referencia para iniciar el debate, para mostrar las interrelaciones entre el arte, la música y la arquitectura que favorecieron la desintegración de las fronteras entre disciplinas, que hizo que los artistas y los músicos recurrieran a la utilización de la tecnología para explorar otras formas de expresión. Para hablar sobre estas cuestiones, contaremos con destacados teóricos, artistas y músicos que, partiendo de sus visiones y experiencias, nos ofrecerán una visión amplia y transversal.

09 : 30 a 09 : 45 Juan Naranjo y Luis Calvo presentación del seminario

09 : 45 a 10 : 45 Eduardo Polonio

El músico permeable

10 : 45 a 11 : 15 café

11 : 15 a 12 : 15 Vicenç Altaio

Improntas poéticas, para unas reflexiones sobre la arquitectura

12 : 15 a 13 : 15 h mesa redonda Inma Marco, Ana Solano, Juan Manuel Castrillo, Valentin Vallhonrat

15 : 00 a 15 : 50 Ivan Solano

El espacio sonoro

15 : 50 a 16 : 500 Enric Granell

La Casa Gomis, escenario del club 49

16 : 50 a 18 : 00 mesa redonda Marita Gomis, Barbara Held, Manolo Laguillo, Francesca Llopis

El seminario organizado por Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos y Residència d'Investigadors forma parte de las actividades complementarias de Disrupciones Poéticas Entorno a "La Ricarda"



**JUANNARANJO**  
Galería de Arte & Documentos



MANEL  
CIVIT



Les conferències se celebraran a la Sala d'Actes de la  
Residència d'Investigadors, CSIC - Generalitat de Catalunya  
Carrer de l'Hospital, 64 Tel. 93 443 27 59  
[www.residencia-investigadors.es](http://www.residencia-investigadors.es)

Las conferencias se celebrarán en la Sala de Actos de la  
Residencia de Investigadores, CSIC - Generalitat de Catalunya  
Calle del Hospital, 64 Tel. 93 443 27 59  
[www.residencia-investigadors.es](http://www.residencia-investigadors.es)