



```
<score-partwise>
<movement-title>Canción de cuna M16 - 043</movement-title>
<identification>
<encoding>
<software>MuseScore 2.1.0</software>
<encoding-date>2018-05-25</encoding-date>
<supports element="accidental" type="yes"/>
<supports element="beam" type="yes"/>
<supports element="print" attribute="new-page" type="yes" value="yes"/>
<supports element="print" attribute="new-system" type="yes" value="yes"/>
<supports element="stem" type="yes"/>
</encoding>
</identification>
<defaults>
<scaling>
<millimeters>7.23192</millimeters>
```

Congreso Internacional

MÚSICA, PATRIMONIO Y SOCIEDAD

EN LA ERA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES

**MUSIC, HERITAGE AND SOCIETY
IN THE AGE OF DIGITAL HUMANITIES**

3 y 4 de octubre de 2019

Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat de Catalunya
c/ Hospital, 64; 08001-Barcelona

Coordinación: María Gembero-Ustárroz
Institución Milá y Fontanals-CSIC

Organizan

Proyecto I+D *Polifonía hispana y música de tradición oral
en la era de las humanidades digitales* (HAR2016-75371-P)

Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat de Catalunya



MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES

CSIC



MÚSICA, PATRIMONIO Y SOCIEDAD EN LA ERA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES
MUSIC, HERITAGE AND SOCIETY IN THE AGE OF DIGITAL HUMANITIES

Congreso Internacional

3 y 4 de octubre de 2019

Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat de Catalunya
Anfiteatro
c/ Hospital, 64; 08001-Barcelona

Este congreso forma parte de los objetivos propuestos por el proyecto I+D de excelencia *Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales* (HAR2016-75371-P), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Se plantea como un foro en el que los miembros del proyecto desean compartir reflexiones y resultados de sus trabajos realizados hasta el momento con investigadores pertenecientes a otros proyectos y grupos relacionados, en busca de sinergias e intercambios de interés recíproco. Se ha enfatizado particularmente el diálogo entre aportaciones provenientes del mundo de la musicología, el patrimonio musical, la filología, la literatura y las artes visuales e interpretativas, por una parte, y contribuciones novedosas aplicadas a la música procedentes del mundo tecnológico, por otra. Tenemos la convicción de que ambos ámbitos, el musicológico-humanístico y el de las nuevas tecnologías, permiten un amplio campo de interacción y desarrollo conjunto, mutuamente enriquecedor, en la actual era de las humanidades digitales.

MÚSICA, PATRIMONIO Y SOCIEDAD EN LA ERA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES
MUSIC, HERITAGE AND SOCIETY IN THE AGE OF DIGITAL HUMANITIES

Congreso Internacional

3 y 4 de octubre de 2019

Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat de Catalunya
Anfiteatro
c/ Hospital, 64; 08001-Barcelona

JUEVES 3 DE OCTUBRE

MAÑANA

9:15-9:30. Recepción de participantes.

9:30-9:45. Bienvenida.

Luis Calvo, director de la Institución Milá y Fontanals (IMF), CSIC
Presentación.

María Gembero-Ustároz (IMF-CSIC)

Ponencia inaugural

9:45-10:30. *Humanidades digitales, ¿moda, evolución o revolución?*

José Antonio Berenguer (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC,
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo)

Musicología en diálogo con la tecnología

10:30-10:45. *Musicología y desafío digital: las bases de datos de la Institución Milá y Fontanals-CSIC.*

Emilio Ros-Fábregas (IMF-CSIC)

10:45-11:00. *Reconocimiento óptico de partituras (OMR) aplicado al Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC*

Jorge Calvo Zaragoza (Universidad de Alicante)

11:00-11:30. Debate.

11:30-12:00. Pausa.

Catalogación de patrimonio e iconografía musical: dos recursos digitales

12:00-12:15. IFMuC-Inventari dels Fons Musicals de Catalunya: *un proyecto de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y el Institut d'Estudis Catalans (IEC) al servicio del patrimonio musical de Cataluña.*

Josep Maria Gregori i Cifré (Universitat Autònoma de Barcelona)

12:15-12:30. *La base de datos IcMuC (Iconografía Musical a Catalunya): una nueva herramienta para el estudio de la iconografía musical.*

Jordi Ballester i Gibert (Universitat Autònoma de Barcelona)

12:30-12:45. Debate.

Musicología en diálogo con otras disciplinas

12:45-13:00. *De la teoría a la práctica (o viceversa) en la ornamentación del canto monódico: el manuscrito E-Bc 1325*

Juan Carlos Asensio (ESMUC, Barcelona / Schola Antiqua)

13:00-13:15. *Performatividad y musicalidad en la Vita Christi (1497) de Isabel de Villena.*

Joan Curbet Soler (Universitat Autònoma de Barcelona)

13:15-13:30. *El Te Deum en Re mayor de Jaime Balius en la Málaga del primer tercio del siglo XIX: música, ceremonial y nuevas tecnologías.*

María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)

13:30-14:00. Debate.

TARDE

Repensando el análisis y la interpretación del patrimonio musical

16:00-16:15. *Scarlatti digital: hacia un repositorio online de las fuentes del siglo XVIII de las sonatas de Scarlatti y su análisis utilizando herramientas de Optical Music Recognition (OMR).*

Luisa Morales (Universitat de Lleida / FIMTE, Almería)

16:15-16:30. *El proyecto digital Ricardo Viñes: datos estructurados y herramientas de visualización al servicio de la gestión del patrimonio musical.*

Màrius Bernadó (Universitat de Lleida) y **Esther Solé** (Universitat de Lleida)

16:30-16:45. *The role of YouTube and IMSLP (International Music Score Library Project) in historical performance practice today: A preliminary assessment.*

David R. M. Irving (ICREA / IMF-CSIC)

16:45-17:00. *Reinterpretando el patrimonio musical hispano: paradigmas ludomusicológicos.*

Juan Pablo Fernández-Cortés (U-tad. Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital, Universidad Camilo José Cela, Madrid)

17:00-17:30. Debate.

17:30-18:00. Pausa.

Investigación y transferencia (1)

18:00-18:15. *Un ciclo anónimo de responsorios de Semana Santa en diez manuscritos ibéricos de polifonía.*

Andrea Puentes-Blanco (Université de Toulouse Jean Jaurès)

18:15-18:30. *Los libros de polifonía del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia y la colección de madrigales Armonía espiritual (1624) de Stefano Limido. Investigación y transferencia.*

Rosa Isusi Fagoaga (Universidad de Valencia)

18:30-18:45. *Estrategias para reescribir la modernidad. Dialogismo, polifonía y transculturación en el recuerdo de la historia de Alejo Carpentier.*

Bernat Garí Barceló (Universitat de Barcelona)

18:45-19:00. Debate.

VIERNES 4 DE OCTUBRE

MAÑANA

Músicas tradicionales en la era digital

9:30-9:45. *Ramón Menéndez Pidal, los orígenes de la recolección sistemática de música tradicional española y las tecnologías digitales*

Antonio Pardo-Cayuela (Universidad de Murcia)

9:45-10:00. *Pervivencias de la tradición poético-musical renacentista en el patrimonio de transmisión oral: el Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC como herramienta de trabajo.*

Giuseppe Fiorentino (Universidad de Cantabria)

10:00-10:15. *Las grabaciones sonoras de Alan Lomax (1952-53) y el Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC (1944-60): vínculos entre colecciones en la era de las humanidades digitales.*

Ascensión Mazuela-Anguila (Universidad de Granada)

10:15-10:30. *La salve aurora de difuntos de Javalí Viejo (Murcia): recuperación de polifonía de transmisión oral a partir del Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC.*

M^a Esperanza Clares Clares (Universidad de Murcia)

10:30-11:00. Debate.

11:00-11:30. Pausa.

Investigación y transferencia (2)

11:30-11:45. *Libros de polifonía y estilo operístico en el monasterio de Santa Ana de Ávila (siglo XVIII): prácticas musicales femeninas en la base de datos Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC.*

María Gembero-Ustároz (IMF-CSIC)

11:45-12:00. *Hispanoamérica en la base de datos Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC: balance y nuevas aportaciones.*

Javier Marín-López (Universidad de Jaén)

12:00-12:15. *El concepto de comunidad acústica y el potencial del “mapping” en la musicología urbana .*

Tess Knighton (ICREA / IMF-CSIC) y **Ascensión Mazuela-Anguita** (Universidad de Granada).

12:15-12:45. Debate.

12:45-13:00. Clausura del Congreso.

TARDE

15:30-17:00. Reunión interna de trabajo del equipo del proyecto *Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales* (HAR2016-75371-P).

Coordinación: María Gembero-Ustárroz
mgembero@imf.csic.es

Organizan

Proyecto I + D de Excelencia *Polifonía hispana y música de tradición oral en la era de las humanidades digitales* (HAR2016-75371-P), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. IPs Emilio Ros-Fábregas y María Gembero-Ustárroz.

Residencia de Investigadores CSIC-Generalitat de Catalunya, c/ Hospital 64, 08001-Barcelona.

Colaboran

Grupo de Investigación Consolidado *Música, patrimoni i societat* (2017 SGR 1470) de la IMF-CSIC, reconocido por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya.

Grupo *Música y sociedad*, Institución Milá y Fontanals-CSIC, Barcelona.

Proyecto *HispaMus: Handwritten Spanish Music Heritage Preservation by Automatic Transcription* (TIN2017-86576-R), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Grupo *Música y estudios culturales* (HUM-942) de la Universidad de Jaén, Plan Andaluz de Investigación, Junta de Andalucía.

Proyecto I + D *Poder, identidades e imágenes de ciudad: música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)* (HAR2015-65912-P), Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Grupo *Patrimoni musical de Catalunya: catalogació de fons musicals i iconogràfics IFMuC-IcMuC* (2017 SGR 556) de la Universitat Autònoma de Barcelona, reconocido por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya.

Grupo *Espacio, poder y cultura* (2017 SGR 0043) de la Universitat de Lleida, financiado por la Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR), Generalitat de Catalunya.

