

22  
NOV

18:00

# LA GRANDE CHAPELLE

*Delegación del CSIC en  
Cataluña  
Calle de las Egipcíacas, 15,  
08001 Barcelona*

*"Música Poética"*

*"Antonio Soler  
(1729 - 1783)  
Obra vocal en latín"*



RESIDENCIA  
D'INVESTIGADORS

75

 **CSIC**  **IMF** **50**  
anys



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
ARTES ESCENICAS

*Concierto - Presentación del CD -13  
Drs. Mariano Lambea y Albert  
Recasens*

*50 aniversario de la  
Institución Milá y Fontanals - CSIC  
20 aniversario de la  
Residencia de Investigadores,  
CSIC-Generalitat de Catalunya*

## PROGRAMA

*Una púrpura florida,  
tono a solo a la Virgen* //// *Francesc Valls  
(ca. 1671-1747)*

*Sonata en Do mayor  
(de clarinetes), R54* //// *Antonio Soler  
(1729 - 1783)*

*Sonata en  
Mi bemol mayor, R41* //// *Antonio Soler*

*Vau. Et egressus est, a solo  
Lamentación II del Jueves Santo:* //// *Antonio Soler*

*Sonata en Fa mayor  
(redondo), R59* //// *Antonio Soler*

*Oh, Santísima Señora  
(Flechas amorosas), a solo\** //// *Antonio Soler*



*Duración: ca. 30 minutos*

*(\*) Estreno en tiempos modernos*

*Transcripciones de las obras vocales:*

*Dr. Mariano Lambea*

*Laura Martínez Boj, soprano  
Herman Stinders, órgano y clave  
Dimitri Kindynis, violoncello  
barroco*

# *La Grande Chapelle*

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea, cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciente labor de recuperación del repertorio musical hispano.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres musicales de Noirlac, OsterKlang-Festival de Viena, Cervantino de Guanajuato, Radio France, Ribeuauvillé, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen, Lyon, Herne, Cremona, Estocolmo, etc. o en las temporadas de la Cité de la Musique de Paris o UNAM de México, deSingel (Amberes), Teatro Mayor (Bogotá), Gran Teatro Nacional de Lima, entre otros.

Desde su fundación en 2005 y estimulado por la voluntad difundir el patrimonio musical hispano, creó su propio sello, Lauda, con el que edita cuidadas grabaciones de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro y recuperar la producción de los más destacados compositores españoles del Renacimiento y el Barroco, siempre con primeras grabaciones mundiales, especialmente a través de recreaciones musicológicas que sitúan en su contexto una determinada obra o autor.

Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos "Orphées d'Or" (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), "Sello del año" de los "Prelude Classical Music Awards 2007", "5 de Diapason", CD Excepcional de Scherzo, "Choc de Classica", "Preis der deutschen Schallplattenkritik" (PdSK), "Editor's Choice" y "Critic's Choice" de Gramophone, etc.

En 2010, recibió el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española.

# ANTONIO SOLER

## " MÚSICA POÉTICA" C-13

Es el compositor español del siglo XVIII con mayor proyección internacional. Su notoriedad se debe a las célebres sonatas para clave y a la música de cámara. Sin embargo, Soler posee una extensa producción vocal fruto de los más de treinta años que pasó en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial, donde fue organista y maestro de capilla. Este CD reúne una cuidadosa selección de composiciones en latín escritas para dos coros y conjunto instrumental, algunas de las cuales son inéditas. Basadas en el procedimiento técnico de la policoralidad, en estas obras se suceden imponentes secciones corales –con texturas homofónicas o contrapuntísticas– y números para solistas, de carácter cantáble o virtuoso más cercano al lenguaje teatral, que muestran el dominio de un admirable espectro estilístico. Esta iniciativa pionera permite descubrir la desbordante imaginación, la maestría en el tratamiento de las voces y la amplia gama de recursos expresivos del gran músico catalán.

## ANTONIO SOLER. BREVE BIOGRAFÍA

Nacido en Olot (Gerona), Antonio Soler recibió su formación en la escolanía de Montserrat bajo la dirección de los maestros Benito Esteve de Capellades, Manuel Espona de Manlleu y Andrés Jaumeandreu de Granollers. En 1752, ingresó en la orden jerónima del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, donde ocupó los cargos de organista y maestro de capilla. Desconocemos cuándo accedió al magisterio de capilla, aunque posiblemente fuera tras la muerte del padre Gabriel de Moratilla en 1757. Durante las estancias otoñales de la familia real en el monasterio –Fernando VI y Bárbara de Braganza y, más tarde, Carlos III–, tuvo la oportunidad de ser instruido por José de Nebra y Domenico Scarlatti, músicos del entorno cortesano. En 1766, fue nombrado maestro de música del infante don Gabriel de Borbón, hijo de Carlos III, a quien dedicó algunas de sus sonatas y obras de cámara.

A pesar de su condición de monje y de haber residido toda su vida en la Corte-Monasterio El Escorial, el padre Antonio Soler, según la nota necrológica, fue conocido en vida "por toda Europa", puesto que sus obras de clave, órgano y composición se habían difundido considerablemente. Estaba perfectamente informado de las novedades europeas, como demuestra su correspondencia con el padre Giambattista Martini, la edición de sus sonatas en Londres y la composición del salmo Super flumina Babylonis (1768) para el Concert spirituel de París.

Durante treinta años, Soler desempeñó una activa labor como maestro de capilla y compositor. Según Samuel Rubio, se han conservado 471 manuscritos musicales, la mayor parte de los cuales corresponden a obras instrumentales. La musicología se centró primeramente en el estudio y la edición de su producción instrumental, con la edición de sus quintetos por Higinio Anglés (1933), conciertos para dos instrumentos de tecla por Santiago Kastner (1952-1960) y las sonatas para instrumentos de tecla por Samuel Rubio (1957-1962). Los villancicos en lengua vernácula fueron estudiados por Frederick Marvin (1967), Samuel Rubio (1979), Teresita Espinosa (1985) y Paulino Capdepón (1993). Sólo a partir de los años 1970, la obra vocal latina del padre Soler suscitó un cierto interés, con las ediciones dispersas de Samuel Rubio, István Homolya, continuadas de manera más sistemática por Eutimio Bullón Pastor y Pepe Sierra a partir de los años ochenta del siglo XX. A pesar de que en los últimos lustros se han publicado algunas misas, responsorios y antifonas, la mayor parte de las obras religiosas latinas de Antonio Soler (unas 175) permanecen inéditas.